

**Archivo Catedral de Sevilla. Fondo Capitular. Sección Fábrica.  
Libro de Mayordomía de Fábrica... [Receptor Fernando Arias de Villarreal].  
Año 1656 Sign 09502 Fol. 10 r  
Apunte sobre el “Quadro de San Antonio para su capilla”, el 11 de diciembre de 1656**

**Manuscrito**

**Encuadernación de pergamino en carpetilla. Papel. 35 cm x 25 cm.**

Los libros a cargo de la Mayordomía de la Fábrica han sido fuente principal de investigación para profundizar en todo lo relativo a las intervenciones y obras en la Catedral de Sevilla, conservándose estos libros desde mediados del siglo XV, cuando se inició la construcción del edificio gótico que hoy conocemos, hasta finales del siglo XIX, teniendo noticias de la ubicación de los mismos en el Archivo Histórico al menos desde el siglo XIX.

Si analizamos el texto con el que comienza el libro 9502 de Mayordomía de Fábrica, presente en esta muestra, en su primer apartado, : *“Cargo que se hace este año de mil y seiscientos y cinquenta y seis a don Francisco Arias de Villa Ruel receptor de la fábrica de esta Santa Iglesia, de los Adventicios que auido en él de materiales, capas de señores prevendados, y otras cossas que de la dicha fábrica se an lleuado de esta manera...”*, comprobamos que en este libro se fueron apuntando una a una las cantidades abonadas por el Receptor de la Fábrica, correspondientes a libranzas emitidas por la Contaduría Mayor del Cabildo por variados conceptos, bien por entrada de materiales, por encargos realizados a diferentes artistas, por labores concretas desarrolladas por distintos trabajadores, etc., todo ello encaminado al buen ornato y mantenimiento del edificio catedralicio, siempre abonadas por el Receptor tras haber recibido la libranza u orden de pago emitida por la Contaduría Mayor de la Catedral.

El oficio de Receptor de la Fábrica fue normalmente arrendado a una persona no perteneciente al Cabildo de la Catedral, con quien se firmaba un contrato con unas condiciones establecidas, recayendo en él el control o recepción de los bienes que iban destinados a la Fábrica de la Catedral así como también debía hacer efectivo los pagos de los que recibiese orden, bien libranzas de Contaduría, nóminas de capellanes cantores y ministriles, nóminas de peones, salarios de capellanes de coro o salarios de los ministros de la Fábrica.

Al leer cualquier asiento correspondiente a las “libranzas de contaduría” en este libro comprobaremos que en el margen izquierdo se indica un número, en este caso concreto el “nº 117”. Este número corresponde con el orden en el que esa libranza ha sido asentada en el Libro de Mayordomía a cargo del Receptor de la Fábrica y se recoge también al dorso de cada orden de pago o libranza facilitándose con ello su posible búsqueda para una confrontación de datos si todo ello fuese necesario.

A continuación de ese número de control y en el mismo margen izquierdo se recogía un regesto o resumen del contenido de la libranza, en este caso “Quadro de San Antonio para su capilla”. En el margen de la derecha, igual que sucedía en otras tipologías de libros, se fueron indicando las cantidades que habían sido libradas por cada concepto con cantidades en números romanos. Éste es uno de los cinco pagos que se emitieron para abonar a Murillo el total de los 10.000 reales acordados por esta obra.

Una vez todo registrado, desde la Mayordomía de la Fábrica se hacía un control estricto de todas las cuentas que presentaba el Receptor, que como ya indicamos tenía arrendado el oficio, debiéndose comprobar los datos con los recogidos en otras tipologías documentales, ya sean los libros de salidas, los de salarios, las libranzas etc. De esta manera se explica la existencia de una contabilidad doble cuya funcionalidad fue meramente de control a lo largo de todo el proceso contable.

**I.G.F**

**Bibliografía:**

Ceán Bermúdez (1800) ; González de León (1840) ; Gestoso (1890) ; Montoto (1923) ; Ángulo (1980) ; Recio Mir (1999) ; Kinkead (2006) ; Rodríguez Estévez (2007) ; Hernández Borreguero (2010) (2011) ; Valdivieso (2010) ; Navarrete (2017)

**ACS. Fondo Capitular. Sección Fábrica.**

**Libro de Mayordomía de Fábrica... Receptor Fernando Arias de Villarroel.  
1656 Sign 09502**

Fol. 10 r. Nº 117. En nota al margen: *“Quadro de San Antonio para su capilla”*.

*“Ytem ciento y setenta mil maravedíes que por libranza de Contaduría de 11 de diciembre de 1656 pagó el dicho receptor a Bartolomé Morillo, Maestro Pintor, de resto y cumplimiento de 10.000 reales en que se concertó el lienzo que pintó del Señor San Antonio para su capilla y altar, porque los cinco mil reales restantes se la an librado antes de ahora en diferentes libranzas”. CLXX*