

en los dias 19 de Julio

— estedia saliera Dormir de des de
 d. de Libana de font. de 12 de Julio de 1522
 se pagaron a Pedro de la Cruz y Companeros
 entallador y J. de lo que a de a Berge
 entallado de la segunda bobeda de
 Segaria 2 D. 6 l. 10 s.

680

EN 14 de Agosto.

— estedia saliera setentay quatro mil y
 choçientos mrs que en d. de Libana mrs de font
 dell de se pagaron a Barthe mrs mrs
 ynta y cuenta de lo que a de aue y el
 dno que estapintando de san Antonio y
 su altar y capilla y dno 10 l. 10 s.

240800

EN 25 de Agosto de 1526

— estedia saliera treinta y quatro mil
 mrs que en d. de Libana de font. de 1526
 se pagaron a J. de Roman de medina y J.
 de la Cruz que badando p. el sagrado y
 dno 10 l. 10 s.

340

— estedia saliera treinta y quatro mil mrs
 Ono de Libana de font. de 1526 se pagaron
 a Barthe mrs y J. de lo que a de aue y
 el cuadro de estapintando de san ant. y
 dno 10 l. 10 s.

340

2108800



Archivo Catedral de Sevilla. Fondo Capitular. Sección Fábrica.

Libro 4113. Fol. 334

Libro 2º de caja de receptoría de Fábrica. 1652 - 1658.

1656. Apunte del pago a Bartolomé Esteban Murillo por el cuadro “La Visión de San Antonio de Padua”.

Manuscrito.

Encuadernación en pergamino en carpetilla y papel. 30 x 22,5 cm.

El Fondo Capitular de Sevilla custodia todos los documentos generados por el Cabildo en su devenir histórico, destacando por su volumen y profundidad aquella relacionada con la gestión y administración de la Corporación. Al frente de la misma figuraban un Mayordomo del Cabildo y otro de Fábrica, con esferas de competencia independientes. A través del estudio de estas series documentales, cuya continuidad cronológica abarca desde el siglo XV a la actualidad, podemos llegar a conocer qué obras se estaban realizando en la Catedral en un momento determinado o qué pagos se están realizando y a quién, entre ellos los pagos realizados a cualquiera de los artistas contratados, entre otros Bartolomé Esteban Murillo. Una libranza o un simple asiento contable de pago de una obra de Murillo por parte del Cabildo, aporta datos valiosos, pero mucho más si comprendemos que esos documentos forman parte de un procedimiento de gestión económica que podemos reconstruir y que no son piezas aisladas sino que forman un conjunto. Unos documentos llevan a otros y entre todos nos dan una visión mucho más fiel del encargo de un bien artístico, su elaboración y pago.

La Receptoría de la Fábrica, era la encargada de llevar registro casi diario de todos los ingresos, gastos, derechos de cobro y obligaciones de pago de la Fábrica que iban surgiendo al hilo de su cometido, siempre orientada hacia su propio control interno económico y sólo supervisada por el Mayordomo de Fábrica y en último caso por la Contaduría Mayor.

Mostramos en esta ocasión este Libro 2º de Caja del Receptor, en el que se toma registro acreditado de las cantidades a cobrar y de los recibos de pagos por muy diferentes conceptos. Lo presentamos abierto por la página en la que fueron asentadas dos anotaciones contables de 14 y 25 de agosto de 1656 por pagos al pintor Bartolomé Esteban Murillo *“por el cuadro que está pintando de San Antonio para su altar y Capilla”*, encargo del Cabildo Catedral tras acuerdo capitular de 9 de marzo de 1656. Se trata de dos apuntes por valor de 74.800 y 34.000 maravedíes respectivamente, de un total fijado a cobrar por la obra de 10.000 reales de vellón. Esta cantidad le fue abonada en cinco pagos diferentes a lo largo del año 1656 que dedicó a su ejecución.

Dichos apuntes contables en estos Libros de Receptoría de Fábrica, servían como mecanismo de control de cuentas paralelo, al tratarse de un libro en el que el propio Receptor –acatando las órdenes del Contador Mayor y éste a su vez del Mayordomo de Fábrica- anotaba todos los hechos contables acaecidos relacionados con esa parcela de actividad, aparte de los propios Libros de Mayordomía de la Fábrica, de tal modo que las cuentas y cantidades de unos y otros debían de casar. A su vez estas anotaciones se complementan con el resto de manuales y documentos sueltos que formaban parte de expedientes localizados y vinculados puntualmente a cada uno de los receptores. Como vemos, el sistema contable del Cabildo Catedral era complejo y preciso.

N.P.T.

Bibliografía: Rodríguez Estévez (2007) ; Hernández Borreguero (2011) ; González Ferrín y Prados Torres (2017)

ACS. Fondo Capitular. Sección Fábrica.

Libro 2º de caja de receptoría de Fábrica. 1652 - 1658. Sign. 4113

Fol.334r. *“En 14 de agosto”. “Este día salieron setenta y quatro mil y ochoçientos maravedíes que en virtud de libramiento de Contaduría de 11 de éste se pagaron a Bartolomé Morillo, maestro pintor, por cuenta de lo que a de auer por el quadro que está pintando de San Antonio para su altar y Capilla y dio reciuo. 74.800*

ACS. Fondo Capitular. Sección Fábrica.

Libro 2º de caja de receptoría de Fábrica. 1652 - 1658. Sign. 4113

Fol.334r. *“En 25 de agosto de 1656”. “Este día salieron treinta y quatro mil maravedíes que en virtud de libranza de Contaduría de este día se pagaron a Bartolomé Morillo por cuenta de lo que a de auer por el quadro que está pintando de San Antonio y dio reciuo. 34.000*