

tamente el dela portada principal y el que
 se encuentra al pie dela Giraldá. 2º se ha con-
 veniencia de que se mande restaurar las manos
 izquierdas dela decora estatua de S. Felipe Neri
 que se venia en la Capilla de la Mission,
 siendo un corte de cuenta de uno de los indi-
 viduos de esta Comision; y 3º que se vea
 al Sr. donante del cuadro de la Virgen del
 Carmen sea retirado del Altar que ocupa
 y sustituido con el del Angel de Murillo. El
 Cabildo acordó respecto del 1º punto, que se
 diese conocimiento a la Contaduría Mayor
 para que ejecutase lo propuesto por la
 Comision; respecto del 2º que se hiciera la
 restauracion indicada bajo la inmediata ins-
 peccion del Sr. Obispo, que generosamente
 habia ofrecido sufragar el gasto que ocasiona-
 rase; y respecto del 3º que vista la noble
 actitud del piadoso donante, se retirara de
 luego el cuadro de otra Virgen del Carmen,
 colocand en su lugar el Angel de Murillo
 que habia ocupado este sitio por muchos años.
 El Sr. Presidente hizo llamar al Sr. donante
 del 1º para que fuera enterado de este acuerdo,
 que por su parte ofreció cumplir.

Dignacion de
 Sr. Obispo, presentando
 renuncia;

La Dignacion de Sr. Obispo, suplicaba por ulti-
 mo al Cabildo, resultando la difi-
 cultad que con razon habia argüido su
 animo y la habia obligado a aceptar en
 momentos criticos su cargo arar de lido, de mi-
 nio la renuncia que respetuosamente pre-
 sentaba, a fin de que con la debida estacion
 y en el tiempo mas oportuno, procediera al
 nombramiento de una nueva. El Cabildo
 acordó, aplazar para mas adelante la reso-
 lucion definitiva de este asunto, habidas en



Archivo de la Catedral de Sevilla. Fondo Capitular. Sección Secretaría. Serie Autos Capitulares. Sign. 7269

Libro de Autos Capitulares. Cabildo Pleno. Año 1877 - 1880. Fol. 128r.:

Manuscrito. Papel. 31 X 23 cm.

Libro de Autos Capitulares de Cabildo Pleno de 1877 que recoge el acuerdo de 21 de agosto por el que se decide retirar el cuadro de la Virgen del Carmen donado por una piadosa devota, tras la presión recibida a través de la prensa por D. José Gestoso y algunos otros pintores, intelectuales y periodistas que no estaban de acuerdo con la decisión de haber aceptado dicha pintura ni con que fuese expuesta en sitio tan preeminente del recinto catedralicio: la Capilla del Ángel de la Guarda.

Efectivamente, las quejas vertidas en prensa tuvieron su efecto, y aunque en un primer momento la intención de éstos era que se expusiera allí el cuadro del Ángel de la Guarda de Mattia Pretti, el Cabildo optó finalmente por volver a colocar en su sitio el cuadro del Ángel de la Guarda de Murillo, que llevaba bastantes años en la Sacristía de los Cálices, donde fueron depositados numerosos cuadros durante la época en la que López Cepero fue Mayordomo de Fábrica y después Deán. Así lo atestigua por ejemplo el hecho de que en 1877 el pintor sevillano Francisco Cabral Bejarano solicitara autorización al Cabildo para copiar el cuadro del Ángel de la Guarda de Murillo “que está en la Capilla de los Cálices” como él mismo manifiesta.

El cuadro objeto de la polémica fue devuelto a su autora, y gracias a ello podemos hoy admirar de nuevo en el altar que le da nombre, la pintura del Ángel de la Guarda de Murillo.

N.P.T.

Bibliografía:

Angulo (1981) ; Valdivieso (2010) ; Casquete de Prado (2016)

Archivo de la Catedral de Sevilla. Fondo Capitular. Sección Secretaría. Serie Autos Capitulares. Sign. 7269

Libro de Autos Capitulares. Cabildo Pleno. Año 1877 - 1880. Fol. 128r.:

[Acta del 21 de agosto de 1878 aprobada en 23 del mismo mes]. Se acuerda retirar el cuadro de la Virgen del Carmen, que se devuelva a su donante, y se colocara en su lugar el cuadro de Murillo “que había ocupado este sitio por muchos años”.